



*È la speranza, una creatura alata
che si annida nell'anima
e canta melodie senza parole,
senza smetter mai.*

(Emily Dickinson)



cinema dell'Anima

festival 2025

PERUGIA, 1 - 12 OTTOBRE

"SALA SAN FRANCESCO" - PALAZZO ARCIVESCOVILE

CINEMA ZENITH

www.perugiacinemadellanima.it

La Terza Edizione di **Cinema dell'Anima Festival**, con il patrocinio della Arcidiocesi di Perugia/Città della Pieve e del Comune di Perugia, si svolgerà dal 1 al 12 ottobre 2025 presso la Sala San Francesco del Palazzo Arcivescovile, in Piazza IV Novembre, ed il Cinema Zenith. A promuovere l'evento è l'Associazione "Liberare la Bellezza" con il suo direttore artistico Alberto Di Giglio che ha appena concluso la terza edizione del Festival *Liberare la bellezza* e la rassegna *Volti della speranza* a Todi.

La terza edizione 2025 si avvale della sinergia di importanti e riconosciute realtà culturali, come : *Ente dello Spettacolo, Cinematografo, Assisi Suon Sacro, Liberare la Bellezza e CineMA' Cinema Medicina dell'Anima*. (www.festivalliberarelabelleza.it)

SIGNIFICATO e ITINERARIO

La crisi spirituale che stiamo vivendo ci sollecita a ridare diritto di cittadinanza alla parola anima: tradita, ferita, dimenticata. In questo mondo impaurito che vola sempre più basso è già rivoluzionario il semplice parlare di Anima, di Grazia, di virtù cristiane: e quale virtù in questi giorni è più centrale della Speranza? È quindi indispensabile intraprendere il difficile ma meraviglioso viaggio della speranza attraverso l'arte del cinema, proprio come avviene ne **"La Porta del Cielo"**, il misconosciuto capolavoro di Vittorio De Sica, scritto con Cesare Zavattini in piena seconda guerra mondiale, da poco restaurato e presentato alla Festa del Cinema. Sarà preceduto dalla proiezione del documentario **"Argento Vivo"** di **Matteo Ceccarelli** che, attraverso la testimonianza di Christian De Sica e altri protagonisti dell'impresa di recupero di questa opera, racconta la genesi ed il restauro di questo incredibile film che in occasione del festival Cinema dell'Anima sarà offerto eccezionalmente al pubblico perugino. Tutti i film selezionati quest'anno sono concepiti come una sorta di variegato "collirio spirituale" per purificare lo sguardo dai tanti orrori che ci stanno contaminando. Wim Wenders sostiene che tale purificazione, dai milioni di immagini che ci assalgono ogni giorno, sia la vera missione del cinema oggi. "Se il tuo occhio è puro tutto sarà puro" recita il vangelo di Matteo che apre il suo film **"Così lontano, così vicino"**, sequel del celebre **"Il Cielo sopra Berlino"**, in programma il 2 ottobre presso la Sala San Francesco. Solo lo sguardo innocente di un bambino, insomma, potrà riaccendere il nostro sguardo verso la bellezza.

Uno sguardo come quello di **Teresa di Lisieux**, la piccola immensa Teresa che rivela oceani di luce negli scritti confluiti nel prezioso **"Storia di un'anima"**: ed è con le sue pagine dimenticate, animate dalla voce dell'attrice **Marta Neri** e dal violino di **Daniela Rossi**, che vogliamo aprire la terza edizione del **Cinema dell'Anima Festival**. Trovandoci nel Giubileo della Speranza, sarà densa di significati la serata di apertura arricchita da due opere teresiane: il documentario **"Teresa di Gesù Bambino e la scoperta del Volto santo"** e **"Therese"**, perla del regista Alain Cavalier, Premio Speciale della Critica a Cannes 1986.

Sabato 4 ottobre in programma **"Francesco"** di **Liliana Cavani**. Capolavoro intramontabile realizzato nel 1989, in un vero e proprio stato di grazia, da Mickey Rourke, a Danilo Donati scenografo e costumista, alle bellissime musiche di Vangelis, alla fotografia di Beppe Lanci, dialoghi meravigliosi, Liliana Cavani regista di grandissimo talento alla quale, con stima profonda e affetto, vogliamo bene... Il film ideale per celebrare l'anno giubilare *Francesco800* sul Cantico delle Creature. La Cavani è tornata tre volte su Francesco, 1966, 1989 e 2014... Perché Francesco torna ben tre volte nella sua filmografia chiedo alla Cavani: "Perché c'è bisogno di Francesco, abbiamo bisogno che lui viva di più nei nostri pensieri e nelle nostre vite, solo lui ci parla di pace".

In collaborazione con **Riccardo Bizzarri** ci aspettano tre appuntamenti presso il **Cinema Zenith** con tre film consigliati dalla fondazione Ente dello Spettacolo e dalla Commissione Cinema della CEI per questo Giubileo della Speranza: **“Piccolo corpo”** di Laura Samani, film che affronta i percorsi misteriosi dell'anima attraverso la necessità imperiosa di una madre di dare nome e battesimo al proprio figlioletto destinato altrimenti all'oblio; e **“La Casa degli sguardi”**, liberamente ispirato al romanzo di Daniele Mencarelli, opera prima di Luca Zingaretti che domenica 5 ottobre sarà nostro ospite presso il cinema Zenith per presentare il film e ritirare, in collaborazione con **La Pellicola d'Oro** di Enzo De Camillis, il premio **Cinema dell'anima 2025**. Dice Zingaretti a Cinematografo.it: «“La casa degli sguardi”... è un film che parla del dolore, ma non in termini negativi (...). Un film sulla vita, dove c'è sempre un motivo per resistere, sulla speranza e sulla capacità dell'uomo di risorgere»; quindi **“Vermiglio”** di Maura Delpero candidato agli Oscar 2025, Secondo Federico Pontiggia di Cinematografo.it, la Delpero «si volge – e senza deflettere dal femminile, e dal (pluri)materno – al padre, il proprio, rintracciando nel vissuto avito un piccolo mondo antico e le improntitudini dell'oggi, ovvero dell'universale umano (...) dove il desiderio, che è poi cinema in purezza, non soccombe alla necessità ma si affina».

Oltre a Luca Zingaretti, ricordiamo che il festival sarà arricchito, mercoledì 8 ottobre, dalle presenze di **Mons. Davide Milani**, Presidente dell'Ente dello Spettacolo e Segretario Generale della Fondazione Pontificio Consiglio della Cultura e per l'Educazione, per introdurre e presentare “Vermiglio” e “Piccolo Corpo”; nonché da **Silvia Guidi** dell'Osservatore Romano che domenica 5 ottobre intervisterà Zingaretti.

Questa terza edizione sarà anche motivo per apprezzare uno speciale **Toni Servillo** (Coppa Volpi 2025 come migliore attore per il film “La grazia” di Paolo Sorrentino) nel ruolo di Padre Salus, monaco certosino con il voto del silenzio, custode inamovibile del segreto confessionale, diretto magistralmente dal regista **Roberto Andò** nel film **“Le Confessioni”**.

Una giornata verrà completamente dedicata al tema *Perdere l'anima... Salvare l'anima...* con due film eccelsi: il capolavoro **“Faust”** di **Alexandr Sokurov**, già Leone d'Oro a Venezia; e **“Etere”** di **Krzysztof Zanussi**, dove il potere della scienza si incontra e si confronta con il potere della preghiera.

Non poteva mancare un sipario dedicato al “cibo dell'anima” declinato su più versanti: da **Musica Medicina dell'Anima**, affidata al flauto di Andrea Ceccomori, fondatore di *Assisi Suono Sacro*, al documentario **“Il Cibo dell'Anima”** del regista **Piero Cannizzaro**: fino allo spazio per le Poesie sull'Anima, tra Pasolini, Benni e Testori, a cura dell'attrice **Benedetta Giuntini**. Dopo “Piccolo corpo” verrà esplorato ulteriormente il tema identitario con **“Una pura formalità”**, capolavoro di **Giuseppe Tornatore** con Gerard Depardieu e Roman Polanski.

Mentre **“Il Pranzo di Babette”** sarà un imperdibile film sulla grazia di Gabriel Axel, tratto dal celebre testo della scrittrice danese Karen Blixen.

La rassegna ospita infine due capolavori senza tempo: **“Sacrificio”** di Andrej Tarkovskij ed **“Il Settimo Sigillo”** di Ingmar Bergman. Entrambi i film furono girati in Svezia, il primo quale “testamento” del regista russo, sorta di “cinema preghiera” sulla necessità di offrire la propria vita in atto sacrificale (secondo l'etimologia di “sacrum facere”, “fare il sacro” lasciandosi attraversare da esso); il secondo è una memorabile metafora che ci interroga davanti all'ineluttabilità della morte con le diverse reazioni dinanzi alla grande soglia che tutti dobbiamo varcare.

Alberto Di Giglio, Direttore artistico

MERCOLEDÌ 1° OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 17,00: Documentario

TERESA DI GESÙ BAMBINO E LA SCOPERTA DEL VOLTO SANTO,

di Alberto Di Giglio (2006, 60'). Il Volto Santo come volto di speranza che dà significato alla vita e respiro all'anima. Un documentario appassionante e appassionato che mostra sintonia sentimentale e comprensione profonda di una devozione speciale della piccola grande santa francese.



ore 18,30: Reading

STORIA DI UN'ANIMA

reading MARTA NERI

al violino DANIELA ROSSI

"SPARGERÒ ROSE..."



ore 19,30

THERESE, di Alain Cavalier - Premio speciale della critica Cannes (1986, 94').

Ritratto lucido e analitico di un artista del cinema che ha legato il suo nome soprattutto alla fotografia. Emerge il ritratto veritiero di un'anima che fu grande a partire dalle piccole cose del quotidiano: affrontate con amore aprono la strada a quel cambio di passo spirituale che è l'unica vera rivoluzione in cui possiamo sperare.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 19,00

COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

di Wim Wenders (1993, 154'). Concepito quale seguito del memorabile "Il cielo sopra Berlino". Il film, oltre a narrare di angeli scesi in terra tra le solitudini e le macerie dell'umanità con le sue anime in pena, è anche un notevole documento di storia, ritratto della Berlino post caduta del Muro, con personaggi come Gorbaciov e presenze carismatiche come Peter Falk.

VENERDÌ 3 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 18,00

IL CIBO DELL'ANIMA

Storie di Clausura

di Piero Cannizzaro (2008, 35').



ore 19,00

IL SETTIMO SIGILLO

di Ingmar Bergman (1957, 96'). Un cavaliere torna dalle crociate e trova ad attenderlo la morte con cui ingaggia una lunga partita a scacchi. Ma la dilazione del suo destino non è inutile: prima di morire riesce a mettere in salvo degli innocenti. La vita, il destino, la morte, la vita eterna, la speranza: le grandi domande insomma, in un film straordinario di Ingmar Bergman.

SABATO 4 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 19,30

FRANCESCO di Liliana Cavani

(1989 2h 30m). Il capolavoro intramontabile

realizzato nel 1989 in un vero e proprio stato di grazia da Mickey Rourke, a Danilo Donati scenografo e costumista, alle bellissime musiche di Vangelis, alla fotografia di Beppe Lanci, dialoghi meravigliosi, Liliana Cavani regista di grandissimo

talento alla quale, con stima profonda e affetto, vogliamo bene... Il film ideale per celebrare l'anno giubilare Francesco800 sul Canto delle Creature. La Cavani è tornata tre volte su Francesco, 1966, 1989 e 2014... Perché Francesco torna ben tre volte nella sua filmografia, chiedo alla Cavani: "Perché c'è bisogno di Francesco, abbiamo bisogno che lui viva di più nei nostri pensieri e nelle nostre vite, solo lui ci parla di pace".

DOMENICA 5 OTTOBRE

Cinema Zenith - Via Benedetto Bonfigli, 11



ore 17,30 - Con la presenza del regista

LA CASA DEGLI SGUARDI

di Luca Zingaretti (2024, 109'). Marco è un giovane alcolizzato che ha perso tutto ma ha la poesia. La speranza torna a riflettersi sulla sua anima dopo le prove più dure e una nuova esperienza di lavoro in un ospedale pediatrico. Esordio convincente dietro la macchina da presa di Luca Zingaretti.

PREMIO CINEMA DELL'ANIMA A LUCA ZINGARETTI

Intervista a cura di Silvia Guidi, giornalista dell'Osservatore Romano

LUNEDÌ 6 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 18,00 - Documentario **ARGENTO PURO**

(42' 2022) **di Matteo Ceccarelli**. La storia produttiva ed il restauro del film "La porta del Cielo" Presenti in sala il regista e l'attore **Riccardo Leonelli**



ore 19,30 - Film in versione restaurata

LA PORTA DEL CIELO, **di Vittorio De Sica** (1945, 88'). *Un gruppo di anime sofferenti piegate dai casi della vita, un treno in viaggio verso Loreto, per offrire alla Madonna di quel Santuario le proprie richieste di grazia, le proprie attese di speranza. Capolavoro dimenticato di De Sica, scritto con Zavattini le cui riprese avventurose, in piena seconda guerra mondiale, costituiscono già di per sé un unicum nella storia del cinema.*

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE

Cinema Zenith - Via Benedetto Bonfigli, 11

Saluto in video della regista **Laura Samani**. Introduzione ai due film a cura di Mons. **Davide Milani**, Presidente Ente dello Spettacolo, Direttore Rivista del Cinematografo. Intervento della prof.ssa **Isabella Martinelli** Dirigente Scolastica IC FRANCA ONGARO Lido di Venezia



ore 18,00 **PICCOLO CORPO**

di Laura Samani (2021, 89'). *Cosa ci insegna una madre pronta a tutto per offrire nome e speranza battesimale a un figlio perduto? Cos'è, cosa sarebbe una vita senza anima? C'è lo dice il bel film di Laura Samani in un'opera di insolita forza nel panorama del cinema italiano.*



ore 20,30 **VERMIGLIO**

di Maura Delpero (2024, 119'). *"Non possiamo permetterci una spesa così importante, a cosa serve un grammofo-no? La musica è la medicina dell'Anima!"*

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



Introduce **Don Luca Bartoccini** della Diocesi di Perugia

ore 19,00 **UNA PURA FORMALITÀ**

di Giuseppe Tornatore (1994, 111'). *Forse il film più perfetto di un grande regista italiano che con mano sapiente e meccanismi narrativi collaudati, attorno al tema cliché dell'inchiesta, tra innocenza e colpevolezza insondabili, illumina le magistrali prove d'attore di Gerard Depardieu, Roman Polanski e Sergio Rubini. Una riflessione sulla vita sulla morte e la memoria*

VENERDÌ 10 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6



ore 19,30

LE CONFESSIONI

di Roberto Andò (2016, 100'). Padre Roberto Salus: "Perché ha invitato anche me?", chiede al direttore del Fondo Monetario Internazionale Daniel Roché: "Per caso ho trovato un suo libro ed ho pensato di invitarla. Gesù ama il caso", risponde padre Salus. "Voglio confessarmi. Quanto dura una confessione?". "Dipende da lei. Sant'Agostino diceva che la confessione è un grido dell'anima, quale durata vuole dare al suo grido?".

SABATO 11 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6

Introduzione e dibattito ai due film cura di **Don Luca Bartoccini**, *Diocesi di Perugia*
e **Luigi Boneschi**, *regista e sceneggiatore*



ore 16,00

ETERE, di Krzysztof Zanussi (2018, 118').

"Il grande regista polacco ci dà l'ennesima prova di un cinema che sa coniugare forza di immagini e profondità filosofica attorno alle grandi domande sul senso del vivere: il rapporto tra scienza e fede e tra materia e spirito..."



ore 18,30

MUSICA MEDICINA DELL'ANIMA

Andrea Ceccomori - Assisi Suono Sacro

«La musica ci salverà»

da Prova d'orchestra di Federico Fellini



ore 19,30

FAUST, di Aleksandr Sokurov (2011, 134').

L'immortale poema di Goethe fa scaturire un capolavoro cinematografico che sa dare nuova linfa e vera carne agli scenari dell'Anima contesa tra male e bene, in un grande affresco sulla condizione umana.

DOMENICA 12 OTTOBRE

Sala San Francesco - Palazzo Arcivescovile - Piazza IV Novembre, 6

Dibattito a cura di **Don Luca Bartoccini**, *Diocesi di Perugia*



ore 16,00 SACRIFICIO, di Andrej Tarkovskij

(1986, 149'). *Nell'imminenza di una catastrofe nucleare un uomo, per salvare i suoi cari, offre tutto quello che ha. Il grande Tarkovskij ci ricorda che l'amore è sempre sacrificio, che la speranza va alimentata con il calore dell'anima in un olocausto di fede nell'umano.*



ore 19,00 DE ANIMA, LA POESIA

con l'attrice Benedetta Giuntini

Giovanni Testori, Pier Paolo Pasolini, Stefano Benni



ore 19,30 IL PRANZO DI BABETTE

di Gabriel Axel (1987, 102'). *Gabriel Axel, regista danese come Karen Blixen, l'autrice dell'omonimo racconto, con questo film ci offre una pagina indimenticabile di cinema: l'arrivo di una (apparentemente) umile cuoca, Babette, fuggita dalla Francia, trasforma il volto di una comunità cristiana relegata in una nebbiosa landa boreale. In realtà la sua cucina è un'arte che vale più di qualsiasi bene materiale: l'artista non è mai povero, così come un'anima non è mai perduta se osa offrirsi al mondo con generosità.*

Babette: "Voglio dare il meglio di me stessa".

Un film sulla grazia



Liberi di viaggiare



Direzione Artistica: Alberto DiGiglio - Cinema dell'Anima Festival

Organizzazione: Associazione Liberare la Bellezza

www.perugiacinemadellanima.it

Mobile: 336.863610